Wahrnehmung und Kommunikation

WAHRNEHMUNG UND REFLEXION
- Vorstellungen aufbauen und weiterentwickeln
- Über mehrere Sinne wahrnehmen
- Aufmerksam beobachten
- Ästhetisches Urteil bilden und begründen, reflektieren

PRÄSENTATION UND DOKUMENTATION
- Dokumentieren
- Präsentieren und kommunizieren

UNTERRICHTS–VORHABEN
mit bildnerischen Fragestellungen

BILDNERISCHER PROZESS

Kontexte und Orientierung

KULTUR UND GESCHICHTE
- Kunstwerke und Bilder lesen
- Kunstwerke kennen
- Eigene Bilder mit Kunstwerken vergleichen, einordnen, kontextualisieren

KUNST- UND BILDVERSTÄNDNIS
- Bildwirkung erkennen
- Bildfunktion erkennen

Prozesse und Produkte
- Bildidee entwickeln, Planen, Entscheiden
- Sammeln, Ordnen, Experimentieren
- Realisieren, Verdichten, Weiterentwickeln

BILDNERISCHE GESTALTUNGSMITTEL

BILDNERISCHE GRUNDELEMENTE
- Punkte
- Linien
- Formen
- Farben
- Raum
- Oberflächenstruktur
- Bewegung

Komposition als Zusammenspiel bildnerischer Grundelemente

BILDNERISCHE VERFAHREN
- Zeichnen
- Malen
- Drucken
- Collagieren, Montieren
- Modellieren, Bauen, Konstruieren
- Spielen, Agieren, Inszenieren
- Fotografieren, Filmen

Mixed Media, Installation, Performance

MATERIALIEN UND WERKZEUGE
- Grafische Materialien
  z. B. Bleistifte, Farbstifte, Kreiden
- Malerische Materialien
  z. B. Gouache, Acrylfarbe, Pigmente und Binder
- Bildträger
  z. B. Papiere, Karton, Leinwand, Glas, Boden
- Plastische und konstruktive Materialien
  z. B. Plastische Massen, Draht, Holz
- Werkzeuge
  z. B. Pinsel, Spachtel, Schwamm, Rollen, Kamera

KUNSTORIENTIERTE METHODEN

Vergrössern Verkleinern	Zerlegen Dekonstruieren	Drehen Spiegeln	Wiederholen Schichten	Abbilden Umdeuten	Verfremden Umgestalten	Variieren Kombinieren	Abstrahieren Reduzieren	Hör-, Riech-, Schmeck-, Bewegungs-, Tasterfahrungen

THEMENFELDER

Mensch, Figur, Selbstdarstellung	Landschaft, Pflanze, Tier	Objekt, Körper, Raum, Architektur	Farbe *Material und Phänomen*	Bewegung *Wahrnehmung und Darstellung*	Fiktion, Wünsche, Empfindungen	Werbung, Zeichen, Symbole