

Kompetenzen Lehrplan 21

Die Schülerinnen und Schüler können...

Wahrnehmung und Kommunikation

— ihren Körper in Bewegung mit allen Sinnen wahrnehmen, die visuellen Merkmale des Menschen in Bewegung gezielt beobachten, benennen und kommunizieren. (BG.1.A.1, BG.1.A.2)

Prozesse und Produkte

— die Darstellung des Menschen in Bewegung spielerisch und experimentell erproben und die eigene Bildsprache erweitern. (BG.2.A.2)
— die menschliche Figur in einer komplexeren Gestaltungsaufgabe bildnerisch darstellen. (BG.2.A.2)
— den eigenen Körper in Szene setzen (Tableau vivant). (BG.2.C.1)
— Menschen in Bewegungsmomenten linear zeichnen (schneller, suchender Strich). (BG.2.C.1)

Kontexte und Orientierung

— ein Verständnis für das Kunstwerk «El Pelele» von F. de Goya und dessen Bildsprache entwickeln (Beobachtung und handelnde Zugangsweisen). (BG.3.A.1)
— die Eigenart des Kunstwerkes und der eigenen Zeichnung im vergleichenden Betrachten wertschätzen. (BG.3.A.1)

Beurteilungskriterien

Ich kann...

— meine eigenen Körperbewegungen aufmerksam wahrnehmen und präzise in Worte fassen.
— mein Sachwissen (Körperaufbau, Funktion der Gelenke) gezielt für die Darstellung der menschlichen Figur in Bewegung einsetzen.
— mit der Gliederfigur verschiedenste Bewegungsmomente erproben und prägnant darstellen.
— in der Gruppenarbeit «Wimmelbild» eine Bildidee entwickeln und realisieren (Anordnung der Figuren, Einsatz raumbildender Mittel).
— die Figur «El Pelele» in verschiedenen Posen zeichnen und dabei auf Körperhaltung und Gelenkstellen achten.
— die Menschengruppe in den Körperposen beim Werfen der «El Pelele»-Puppe aus der Spielerfahrung zeichnen.
— bildnerische Lösungen differenziert und kriterienorientiert beurteilen.
— über mein Lernen nachdenken und meine Erkenntnisse in Worte fassen.

Bildnerische Gestaltungsmittel

Bildnerische Grundelemente

- Zeichnung: Konturen und Binnenkonturen, Positiv-Negativ-Beziehungen
- Farbe: unterschiedliche Farbtöne
- Raum: Vorne-Hinten-Beziehungen, Überschneidung, Staffelung

Bildnerische Verfahren

- Lineares Zeichnen, Frottage, Collage, Montage, Spielen, Agieren, Inszenieren

Kunstorientierte Methoden

- Abbilden, Variieren, Zerlegen, Schichten, Kombinieren, darstellendes Spiel — Tableau vivant

Material

- Wimmelbilder mit Menschen in unterschiedlichen Bewegungen, Kopien des Kunstwerkes «El Pelele» von F. de Goya (Link s. Website)
- Skizzier- und Notizzpapier, Zeichenpapier, starkes Papier, Packpapier (lebensgroße Formate)
- Bleistifte, Knetgummi, Neocolor II, Malfarben, Pinsel
- Schere, Leimstifte, Malerklebeband, Zeichenunterlagen
- Puppe «El Pelele»: Kinderkleider (Rollkragenpulli, Jacke, Pullover, Hose, Strumpfhose, Rock, Socken, Schuhe, Handschuhe), Nylonstrümpfe für den Kopf, Kopfbedeckung, Halstuch
- Sicherheitsnadeln, Stopfmaterial (z. B. zerknülltes Zeitungspapier)
- Wurfspiel «El Pelele»: Bettlaken, Stuhl, Bockleiter
- Skelett-Lehrmodell oder Abbildungen

Fachwortschatz

- Frottage, Staffelung, Überschneidung, zeichnen nach Modell und nach der Natur, linear, Umriss, Kontur, Binnenformen, Frontalansicht, Kugel- und Scharniergegen, kolorieren, Interaktion, Accessoire, Detail

